|  |  |
| --- | --- |
| 课题　11、 唯一的听众  |  |
|  |
| 教学目标 | 1.学会6个生字。正确读写“神圣、悠悠、庄重、仪式、抱歉、溜走、介意、追问、荒唐、声望、割舍、大吃一惊”等词语。2.有感情地朗读课文。提出不懂的问题与同学讨论。抄写印象深刻的句子。3.理解课文内容，引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励，以及“我”对她的敬佩、感激之情。 |
| 教学重点 | 引导学生从老教授的言行与“我”的心理、行动变化两方面感受老人对“我”的爱护、鼓励。 |
| 教学难点 | 体会、学习作者通过人物言行、环境方面的描写表达情感的作用。 |
| 课前准备 | 课件 | 教学时间 | 1课时 |
| 教学过程 | 一次备课 |
| (一)谈话导入 教师：同学们，在《穷人》中我们感受到（ ）的桑娜和渔夫。在别饿坏了那匹马中我们感受到（ ）的残疾青年，我们从中感受到了真情的美好。今天这节语文课，我们就学习一篇令人心动的课文。 出示课题《唯一的听众》，齐读课题并质疑。（二）初读课文，整体感知 同学们刚才提出了好多的问题，那我们带着这些疑问一起来读课文吧！自由读，读准字音，自学生字新词。说说课文主要写了什么？画出不理解的词句。（三）反馈1、字词 悠悠 白痴 蹑手蹑脚 沮丧 庄重 羞愧 嘿 洋溢 珍藏 仪式 溜走 抱歉 割舍字音重点 溜 蹑 字形重点 歉 割 （指导书写）2、课文主要写了一件什么事？（概括文章的主要内容）（四）深入学习，体会情感1、读读课文的开头和结尾，说说我在音乐方面发生了什么变化？（出示相关段落） （1）课文首尾写作有什么特点？（对比）（2）从这两段话中你读懂了什么？（我一开始是个音乐白痴，后来成为一个有名的小提琴家。）（3）能当着成百上千的人演奏小提琴，成了小提琴演奏家。这一切都总是使作者想起那位“耳聋”的老人那清晨里──唯一的听众2这位唯一的听众，她不曾给过作者拉小提琴技巧的指导，也不曾给他讲解过拉琴的窍门。那么，她是怎么帮助作者的呢？是怎样做唯一的听众的呢？她为什么要称自己耳聋呢？好，我们带着这些问题来细读课文。下面，我请同学们自己默读第二至第六自然段。一边用心地默读，一边思考：作者和老人是样相识的？

|  |
| --- |
| “我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧！”“也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗？每天早晨？” “真不错。我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。” |

（1）、第一次她是在什么情况下说的这些话？（老人第一次说这句话的时候，是在作者想溜走的时候说的。）同桌合作朗读一个人读在什么情况下，另一个同学读她说了什么。

|  |
| --- |
| 我的脸顿时烧起来，心想，这么难听的声音一定破坏了这林中的和谐，一定破坏了这位老人正独享的幽静。我抱歉地冲老人笑了笑，准备溜走。我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。如果不介意我在场，请继续吧！也许我会用心去感受这音乐。我能做你的听众吗？每天早晨？ |

在作者听来，此时老人说的话像什么一样？诗一样的语言是多么的美妙呀！同桌合作读出像诗一般语言的那种美，好吗？老人在这种情况下，为什么说这样的话呢？同桌再次合作练读送上老人了那诗一般美好的语言。（2）、第二次是在什么情况下说的。

|  |
| --- |
| 以后，每天清晨，我都到小树林去练琴，面对我唯一的听众，一位耳聋的老人。她一直很平静地望着我。 我停下来时，她总不忘说上一句：“真不错。我的心已经感受到了。谢谢你，小伙子。” |

1. 同桌合作朗读

②想想老人为什么要这样说？（鼓励他）③如果你是这位拉小提琴的人，你会有什么感受？④对文中的作者受到老人的鼓励，内心也产生了极大的变化（我心里洋溢着一种从未有过的感觉。）⑤什么是从为有过的感觉？以前，他得到过鼓励吗？这样的语言不单单在当时产生了这样的作用，给作者带来快乐的情感体验，还有着其他很大的作用呢！课文有一段就集中描写了。这个作用是通过什么写出来的？

|  |
| --- |
| 很快我就发觉自己变了。我又开始在家里练琴了。从我紧闭门窗的房间里，常常传出基本练习曲的乐声。我站得很直，两臂累得又酸又痛，汗水湿透了衬衣。以前我是坐在木椅上练琴的。同时，每天清晨，我要面对一位耳聋的老人尽心尽力地演奏；而我唯一的听众，总是早早地坐在木椅上等我。有一次，她说我的琴声能给她带来快乐和幸福。我也常常忘记她是聋子，只看见老人微笑着靠在木椅上，手指悄悄打着节奏，她慈祥的眼神平静地望着我，像深深的潭水……” |

在老人这样鼓励的语言下，作者有了怎样的变化呢？(心情、行动、态度)（3）第三次又是在什么情况下说的？很好！同学们，刚才我们理解的都是老人的语言。课文还写了几次老人鼓励和关爱的眼神，是不是啊？那么课文几次写到老人的眼神呢？含义是什么？请你找一找，画一画，体会体会。

|  |
| --- |
| 一位极瘦极瘦的老妇人静静地坐在木椅上，平静地望着我。 她一直很平静地望着我。 她慈祥的眼神平静地望着我，像深深的潭水…… |

①描写眼神的一个共同的词语是什么？（平静）②、老人用平静的眼神望着作者，有什么含义吗？（消除紧张、鼓励、给予自信……）③、作者为什么感觉老人的眼神像深深的潭水呢？他从老人的眼神里读出了什么？④老人给作者信心，带领他度过了练琴起始的艰难阶段；老人给他鼓励，带领作者体验练琴中成功的喜悦；老人带给他享受，带领他走向音乐的美好境界。同学们，老人在初识作者的时候说了这样一句话，说：“也许我会用心去感受这音乐”。其实，老人一直在用一颗博大的心在对待这个初学小提琴的作者。老人是用怎样的心来对待作者的呢？老人用细心关注作者，用爱心温暖作者，用诚心感动作者，用热心鼓励作者。这位“唯一的听众”是怎样的一位听众啊？当作者得知这位“聋子”竟然是音乐学院有声望的教授，曾是乐团的首席小提琴手时内心有千言万语，第二天清晨在小树林里我和教授之间会发生什么事呢？请写下来。（学生练笔） |
| 教后摘记 |  |